

CLASSICA SCOPE

DESCRIPTION DU PROJET

Dans le nord de la France et en Flandre, la tradition musicale repose sur la musique classique à forte dimension patrimoniale. Sur ces territoires, il existe trop peu d'acteurs culturels pour monter des partenariats.

C'est pourquoi ce projet renouvelle l'offre musicale classique transfrontalière en passant par la coopération et la mutualisation des moyens. Les partenaires diversifient et démocratisent les programmations afin de rendre la musique classique accessible à un plus large public. Pour y parvenir, un ensemble de problèmes techniques et juridiques sont étudiés et réglés ; des actions innovatrices sont mises en place.

ACTIONS MISES EN ŒUVRE

Afin de valoriser l'expérience et d'enrichir la démarche des structures attenantes au projet, les partenaires organisent des séminaires avec les programmeurs d'événements musicaux et dressent un état des lieux des difficultés qu'ils rencontrent dans leur travail. Ils envisagent ensuite les solutions susceptibles de faciliter les échanges artistiques transfrontaliers.

Les partenaires mettent en commun leurs moyens techniques pour co-organiser des concerts accessibles aux publics a priori peu concernés par la musique classique. De plus, les élèves musiciens français et belges assistent ensemble à des « master-class » dirigées alternativement par des solistes français et flamands reconnus sur la scène internationale.

Par ailleurs, la musique classique souffre d'une image élitiste qui la dessert. Pour désacraliser cette musique auprès du public, les partenaires entreprennent plusieurs actions. Ils conçoivent une exposition ludique « matière et son » composée de maquettes tactiles, de son, de multimédia. Cette exposition itinérante réalisée en commun est présentée sur tous les sites participant au projet. Elle est conçue spécialement pour attirer aussi bien les plus jeunes que les mélomanes avertis. Les visiteurs peuvent même « jouer » virtuellement sur un orgue à l'aide d'un logiciel spécifique développé pour l'occasion.

Parallèlement, un système de caméra avec écran dans la nef permet au public de voir le travail de l'organiste, habituellement inaccessible. Pour les malentendants, les partenaires installent, dans les salles de spectacle, un matériel spécifique permettant d'adapter et d'amplifier le son directement dans les appareils auditifs des spectateurs. Enfin, pour mieux comprendre la musique classique, des concerts interactifs sont organisés. Un musicien se transforme en animateur, arrête le concert pour questionner le chef d'orchestre, mettre en avant les solos, expliquer la genèse d'une pièce musicale, etc.

Coordonnées

E-mail: jmverneiges@cg02.fr

Opérateurs

• CHEF DE FILE

ASSOCIATION POUR LE DÉVELOPPEMENT DES ACTIVITÉS MUSICALES DANS L'AINES

Hôtel du Département
Rue Paul Doumer
F - 02013 Laon cedex
Tél.: +33-(0)3.23.24.60.60
E-mail: jmverneiges@cg02.fr

• PARTENAIRES / ASSOCIÉS

CULTUURGEMEENSCHAP HARINGE VZW

B - 8972 Roesbrugge - Haringe
Tél.: +32-(0)477.97.52.53
E-mail: coutigny@telenet.be

SYMFONIEORKEST VLAANDEREN

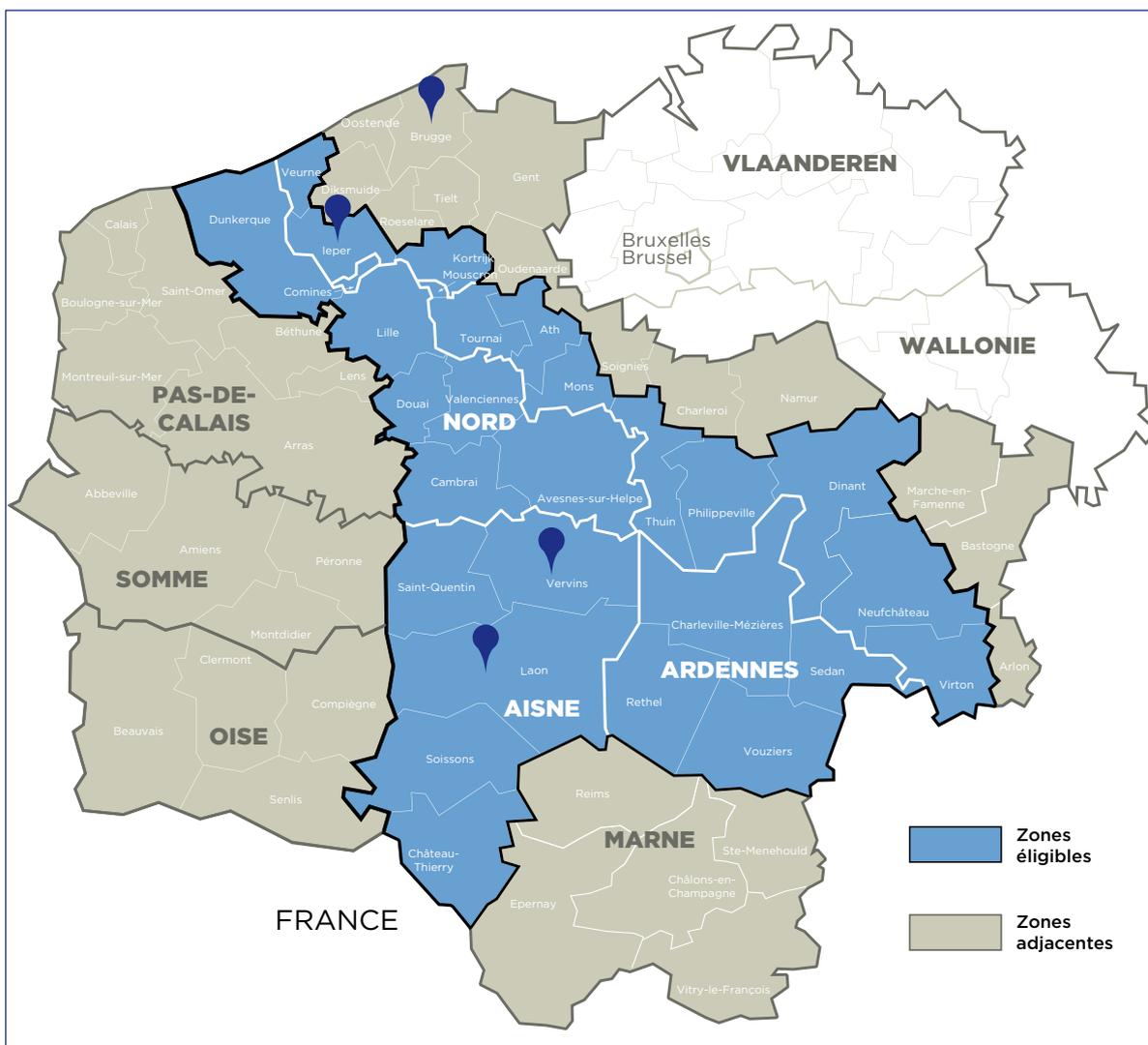
B - 8000 Brugge
Tél.: +32-(0)50.84.05.87
E-mail: stephanie.dierckxsens@symfonieorkest.be

DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES

F - 80044 Amiens Cedex 1
Tél.: +33-(0)3.22.97.33.75
E-mail: christine.dogny@culture.gouv.fr



ZONES COUVERTES PAR LE PROJET



Éléments budgétaires

Budget total: 987.456,86 EUR

Montant FEDER: 504.310,86 EUR

Durée: 1 novembre 2009 - 31 octobre 2013

Pour connaître les résultats du projet, consultez la page web du projet

<http://www.interreg-fwvl.eu/fr/prj/137.html>

